

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

科目	評鑑主題名稱	答案	題目	
L11 色彩學	L111 色彩基礎知識	B	1.	關於色彩現象，下列敘述何者正確？ (A)是一種可以摸得到的物質；(B)是可見光進入到視覺系統後所產生的一種感覺；(C)分為色光和色料，其本質皆為帶色的物質；(D)既是物質，也是能量
		C	2.	下列哪個色溫範圍最適合一般用途的照明，不易使環境物體產生色偏？ (A) 1700K-3500K；(B) 3300K-4700K；(C) 5500K -6500K；(D) 8000K-9000K
		C	3.	下列關於演色性的敘述何者正確？ (A)是一種色料的渲染特性；(B)是一種表示色光顏色的方法；(C) CIE一般演色指數的最高數值是100；(D)演色性越好的照明其亮度也越亮
		C	4.	產生色彩視覺的最終部位為下列何者？ (A)眼睛；(B)物體；(C)大腦；(D)光線
		B	5.	關於色盲的檢測，下列敘述何者正確？ (A)色彩排列檢查法通常用 Pantone 色票的排列來檢查；(B)假性同色圖可以用來檢查是否有色盲；(C)色覺鏡是一種構造類似眼鏡的裝置，戴上後可以檢測色盲；(D)色盲的所有檢測方法都一樣準確
		A	6.	三支單槍投影機分別朝投影幕同一個位置射出紅、綠、藍三道色光，請問下列敘述何者有誤？ (A)因為紅和綠是互補色，所以若關掉藍色光，紅綠以等能量投射，可混合出灰色；(B)若三道色光以等能量投射，則混合的顏色為無彩色，亦即灰或白；(C) 投影幕顯示出的色彩由這三道色光的功率大小決定；(D)這種混色方式為加法混色
		C	7.	人眼視網膜在中央小窩1°視角範圍內的視覺細胞數量最少的是？ (A)紅錐狀細胞；(B)綠錐狀細胞；(C) 藍錐狀細胞；(D)以上三種都一樣多

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

L112 色彩應用基礎知識	A	8.	下列何者屬於NCS色彩體系的色彩標示？ (A) S 2050-Y40R；(B) 10:YG N6.5 6S；(C) 5R 4/6；(D) RAL 260 30 35
	B	1.	下列何者種情形需要客觀的色彩度量？ (A)將自拍照上傳Facebook；(B)顯示器出廠前的品管作業；(C)產品廣告設計時所需的商業攝影；(D)美術課到戶外寫生
	A	2.	鄰近色配色法的配色手法為何？ (A)相鄰兩色具有鄰近色相、鄰近色調；(B)相鄰兩色具有相同色相、不同色調；(C)相鄰兩色具有不同色相、相同色調；(D)相鄰兩色具有不同色相、不同色調
	B	3.	下列何者並非動態視訊影像處理用之色彩空間？ (A) RGB；(B) CIE L*a*b*；(C) YCbCr；(D) HSV
	A	4.	在色彩管理系統(Color Management System)中，下列何者屬於「裝置相關色」？ (A) CMYK色彩空間；(B) CIExyY色彩空間；(C) CIEXYZ色彩空間；(D) CIELAB色彩空間
	A	5.	關於RGB及CMYK的說明，下列敘述何者正確？ (A)以RGB加法混色為主的設定色彩介面數值越小，顏色越黑；(B)以RGB加法混色為主的設定色彩介面數值越小，顏色越白；(C)以CMYK減法混色為主的設定色彩介面，數值越小，顏色越黑；(D)以CMYK減法混色為主的設定色彩介面，數值越大，顏色越白
	C	6.	關於 RGB 數位色彩，下列敘述何者正確？ (A)全彩螢幕共可顯示 256 種色彩；(B)R=G=B=0 時，螢幕呈現白色；(C)全彩螢幕中，R、G、B 都可顯示 256 階的色彩；(D)RGB = (128, 255, 0)的色彩是紅色
	D	7.	賣場販售的省電燈泡之冷白光、暖黃光標示可指示照明光源下列何種特性？ (A)發光效率；(B)演色指數；(C)發光通量；(D)色溫

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

		A	<p>8. 觀察者將一張白紙拿在烈日下觀看後，再進入一般照明環境室內適應，並觀看同一張白紙，請問下列敘述何者正確？</p> <p>(A)兩者紙的明度(lightness)相同；(B)兩者紙的視明度(brightness)相同；(C)烈日下的紙張明度(lightness)較高；(D)室內的紙張視明度(brightness)較高</p>
L113 色彩感覺		C	<p>1. 關於色彩恆常性(color constancy)的敘述，下列何者有誤？</p> <p>(A)其現象與定義跟色適應(color adaptation)有重疊之處；(B)影像擷取或顯示設備中的白平衡功能即是為了達到其效果；(C)是一種具有文化差異的色彩心理現象；(D)只會在低光源或夜間產生作用</p>
		B	<p>2. 下列敘述何者有誤？</p> <p>(A)色彩對比指兩個或多個顏色在空間上緊鄰而產生相互影響，因而增強原本的色彩屬性；(B)明度對比是指相鄰兩色若有明度上的差別，明度高者會變低，明度低者會變高；(C)彩度對比是指相鄰兩色若彩度不同，彩度弱者會更加削弱，強者更強；(D)邊緣對比是一種明度對比</p>
		A	<p>3. 下列哪一個專有名詞，不適合描述兩個大色塊緊密相鄰時所發生的現象？</p> <p>(A)色彩同化；(B)色滲現象；(C)同時對比；(D)雪佛勒錯覺</p>
		B	<p>4. 數位相機之影像擷取技術中的「白平衡」是為了模仿人類視覺系統具有適應與修正畫面的色彩變化，此現象為下列何者？</p> <p>(A)色彩偏差；(B)色彩恆常性；(C)演色性；(D)色彩保護</p>
		B	<p>5. 人對色彩的感覺可分為基礎到高階的幾個不同層次，下列哪一種色彩的感覺相對屬於基礎層次？</p> <p>(A)恰可識別差 (Just Noticeable Difference, JND)；(B)色光刺激錐狀細胞產生的神經訊號；(C)類別色彩的中心色(foci color)；(D)對寒暖色系之分類</p>

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

		D	6.	<p>臺北市立美術館中的兒童藝術教育中心是設計給4-12歲的觀眾為目標族群，關於場館中的空間設計，下列敘述何者正確？</p> <p>(A)指示的顏色需要按照國際標準；(B)根據國際標準局建議，消防設備用紅底白字標示；(C)緊急出口宜以綠色標示指引；(D)以上皆是</p>
		A	7.	<p>下列哪一種色彩心理功能，可解釋人對一物體色彩的感覺，不會隨著光源色而改變？</p> <p>(A)色彩恆常性；(B)白平衡；(C)對立色論；(D)色彩的同時對比</p>
		A	8.	<p>魚販會將紅色大眼鯛魚放在綠葉上販賣，使其看起來更鮮紅新鮮，請問這是色彩心理的何種作用？</p> <p>(A)色相對比；(B)明度對比；(C)彩度對比；(D)色彩恆常性</p>
	L114 配色的基本法則	B	1.	<p>面積為影響配色的因素之一，關於面積效應所產生的心理效應，下列敘述何者有誤？</p> <p>(A)同一色彩在大面積或小面積的色外貌可能不同；(B)面積比例較大時，易受到環境顏色的影響而同化；(C)黑色產生縮小，白色產生膨脹的感覺；(D)主體面積小時容易受背景色影響，發生同化效應</p>
		A	2.	<p>如何降低店面外牆浮華鮮豔的顏色，以免損壞周圍的景觀，以達到高雅、沉穩、舒適的視覺感受？</p> <p>(A)降低飽和度、彩度；(B)調整色調為暖色系；(C)調整色調為純色調；(D)增加明度</p>
		C	3.	<p>下列何者為暖色調的色彩？</p> <p>(A) S 2030-B10G；(B) <math>L^*a^*b^* = (60, -30, -40)</math>；(C) 5YR 6/8；(D) <math>L^*C^*h = (40, 50, 260)</math></p>
		B	4.	<p>柔(Soft)色調與下列哪個色調的彩度最類似？</p> <p>(A)灰白(Pale)色調；(B)淺(Light)色調；(C)明亮(Bright)色調；(D)鮮豔(Vivid)色調</p>

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

		D	5.	<p>下列哪一個顏色的彩度最高？</p> <p>(A) <math>L^*a^*b^* = (80, 20, -30)</math>；(B) <math>L^*a^*b^* = (50, -30, -10)</math>；(C) <math>L^*a^*b^* = (80, 15, 20)</math>；(D) <math>L^*a^*b^* = (50, 50, -50)</math></p>
		C	6.	<p>若將一個淺綠色的Logo置於A2海報中，關於Logo和海報背景色的敘述，下列何者正確？</p> <p>(A)背景為白色時Logo看起來會比較明亮；(B)背景為鮮豔的綠色時，Logo看起來會比實際的更加鮮豔；(C)背景選擇花花綠綠的圖案時會降低Logo的顯著度；(D)背景為黑色時Logo看起來會較暗</p>
		D	7.	<p>下列敘述何者較不正確？</p> <p>(A)明度(lightness)變化為其彩度與色相一致，唯獨『暗』到『亮』的色彩變化；(B)明度(lightness)為人眼觀看區域裡的視明度相對於參考白(reference white)的視明度的比例；(C)視明度(brightness)是一種視覺直覺的明暗感受；(D)視明度(brightness)數值不會隨著光線強弱而改變</p>
		C	8.	<p>以黑、白、灰搭配紅色的配色方法為下列何者？</p> <p>(A)色調差配色法；(B)對比色配色法；(C)無彩配有彩配色法；(D)色相差配色法</p>

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

科目	評鑑主題名稱	答案	題目
L13 色彩度量學	L131 CIE 表色系統	C	1. 在下列何者色度圖中，等溫線會垂直於黑體輻射軌跡？ (A) CIE xy；(B) CIE a*b*；(C) CIE uv；(D) CIE rg
		B	2. 下列何者是ICC色彩管理系統所使用的色彩描述檔連結空間？ (A) HSB；(B) CIE LAB；(C) sRGB；(D) CMYK
		D	3. 已知一色樣本與標準色樣本的CIELAB色度座標差分別為 $\Delta L^*=1$ ， $\Delta a^*=1$ ， $\Delta b^*=2$ ，則色差 $\Delta E^*_{ab}$ 的數值為下列何者？ (A) 1；(B) 2；(C) 4；(D) $\sqrt{6}$
		B	4. 關於CIEXYZ色彩系統的敘述，下列何者正確？ (A) CIEXYZ色彩系統是由CIELAB經座標轉換而來的；(B) CIEXYZ色彩系統是由RGB色匹配實驗推導而來的；(C) CIEXYZ色彩系統無法表達色光的亮度；(D) CIEXYZ 是目前最均勻的色彩系統
		C	5. 色彩視覺理論的推導中，透過不同的學說，逐步解釋了人類感知色彩特性的過程，而下列何者不是目前較有說服力的理論之一？ (A)階段論；(B)三色論；(C)彩虹論；(D)對立色論
		D	6. 下列何者不是計算色樣本的CIE XYZ三刺激值X、Y、Z所需要的資訊？ (A) CIE光源的分光功率分布光譜(SPD)；(B)色樣本的分光反射率；(C) CIE的色匹配函數；(D)色樣本的大小

# 110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

		B	7.	與相對色溫(CCT)搭配，描述照明色彩遠離黑體輻射軌跡曲線的單位為下列何者？ (A) $D_{xy}$ ；(B) $D_{uv}$ ；(C) $\Delta E_{uv}^*$ ；(D) $\Delta E_{ab}^*$
		A	8.	CIELAB色彩空間的定義中，下列何者數值不在L*座標的正常範圍內？ (A) -50；(B) 0.5；(C) 50；(D) 95

110 年初級色彩規劃管理師能力鑑定-考試樣題公告

110.0版

科目	評鑑主題名稱	答案	題目
L13 色彩度量學	L132 色彩量測	D	1. 量測光源色的色彩量測儀器，通常在使用量測光源色前要做什麼校正？ (A)黃色；(B)白色；(C)灰色；(D)黑色
		C	2. CIE 推薦的同色異譜指數 MI (Metamerism Index)計算色差時所採用的色彩空間為下列何者？ (A) CIE XYZ；(B) CIE RGB；(C) CIE LAB；(D) HSL
		C	3. 已知色樣本S的CIELAB 色彩空間的 $L^*= 30$ ， $a^*= -15$ ， $b^*= -20$ ，此色樣本最接近下列何者？ (A) 橘色；(B)草綠色；(C)藍綠色；(D)紫色
		A	4. 最常用於分光光譜輻射儀的分光器是以下何者？ (A)繞射光柵；(B)干涉濾鏡；(C)濾色鏡；(D)偏光鏡
		D	5. 紡織色樣本經分光儀量測後取得的數據可用於下列何種應用上？ (A)電腦配色；(B)修色；(C)實驗室打色樣；(D)以上皆是
		D	6. 小明接到客戶需求，欲委託進行量測LED光源的光譜功率分布曲線，實驗室有數種不同波長間隔解析的分光輻射計，下列何種較能符合客戶要求？ (A) 20 nm；(B) 15 nm；(C) 10 nm；(D) 1 nm
		C	7. 下列何者不是HDR顯示器的必要條件？ (A)高亮度；(B)高對比；(C) 高畫面更新頻率；(D) 高位元色深度(階調數)
		B	8. 關於螢光材質的色彩特性，下列敘述何者正確？ (A)一般量測反射率色彩測量儀器都能用來量測螢光現象的強弱；(B)螢光現象的發生程度和照射光源的頻譜特性有關；(C)螢光現象的產生不會干擾色彩量測的穩定性；(D)螢光現象的產生不會干擾觀測者對色彩的判斷